JUNG WIEN IM KAFFEEHAUS
YOUNG VIENNA IN THE COFFEE HOUSE

9. 3. – 3. 6. 2018

Ausstellung im Arkadenhof des Café Central
Exhibition in the Arcade-Courtyard of Café Central

1 KURZE GESCHICHTE DES WIENER KAFFEEHAUSES
A SHORT HISTORY OF THE VIENNESE COFFEE HOUSE

Um die Geschichte des Kaffeehauses in Wien rankt sich die Legende des Offiziers, Spions und Dolmetschers Georg Franz Kolschitzky. Nach der Zweiten Wiener Türkenbelagerung habe man einige Säcke seltsamer Bohnen vorgefunden, die man für Kamelfutter hielt. Im Wissen um den wertvollen Inhalt sei Kolschitzky der Anordnung, sie zu verbrennen, nicht nachgekommen und habe ein Kaffeehaus mit dem Namen »Zur blauen Flasche« eröffnet. Historisch belegt ist indes, dass Johannes Theodat, ein armenischer Gewürz-, Teppich- und Lederwarenhändler, 1685 das wohl erste Kaffeehaus in Wien eröffnet hat. Nach 1800 vermehrten sich die Kaffeehäuser sehr schnell – zur geringen Freude des Kaiserhauses, welches hinter ihren Türen regimekritische Regungen vermutete und sie sorgfältig bespitzeln ließ. Das tat der Verbreitung des Cafés als beliebte Lokalität für Debatten, Lektüre und Genuss allerdings keinen Abbruch: 1819 soll es bereits etwa 150 ›Kaffeesieder‹, um 1900 nicht weniger als 600 Kaffeehäuser gegeben haben.

Around the history of the Vienna coffee house is woven the legend of the officer, spy and translator Georg Franz Kolschitzky. After their 2nd siege of the city, the Turks left behind a few sacks of strange looking beans which were found and thought to be camel food. Knowing the value of these sacks, Kolschitzky decided not follow orders to burn the contents but rather open a coffee house which he named »The Blue Bottle«. It is historically documented however, that in fact an Armenian spice, leather and carpet dealer by the name of Johannes Theodot opened the first coffee house in Vienna in 1685. After 1800 the number of coffee houses increased rapidly, much to the displeasure of the Imperial Court which believed that regime critical voices hid behind these doors, and which were then carefully spied upon. However, this didn't stop the expansion of these coffee houses as a popular meeting place for debates and pleasure. In 1819 there were around 150 ›coffee brewers‹ and around 1900 no fewer than 600.

CAFÉ S. GRIENSTEIDL

Der Apotheker Heinrich Griensteidl bezog 1847 die Parterrelokalität eines frühbarocken Palais' in der Nähe des alten Hofburgtheaters. Nach dem Tod Griensteidls übernahm seine Witwe Susanna das Lokal und führte es bis zur Schließung im Jahr 1897 als »Café S. Griensteidl« weiter. »Es hatte noch den entzückenden Charakter des Altwiener Cafés, es war ganz ohne Pomp, ohne Marmor, ohne Plüsch«, hielt der Journalist und Schriftsteller Stefan Großmann fest. Im Jahr 1848 hatte »es eine interessante Rolle als Rendezvousplatz für alle im Freiheitskampfe hervorragenden Männer« gespielt, wie es in der »Neuen Freien Presse« in einem Rückblick nach der Schließung heißt, und etwa zwanzig Jahre später wurde es »zu einem Hauptquartier von Arbeiterführern«, aber auch Politiker anderer Couleurs wie etwa der spätere christsoziale Bürgermeister Karl Lueger unterhielten hier einen Stammtisch. Vor allem aber wegen seiner direkten Nachbarschaft zum k.k. Hofburgtheater bildete das Griensteidl im ausgehenden 19.Jahrhundert »einen Hauptsammelplatz der Schriftsteller- und Künstlerwelt.«

In 1847 the apothecary Heinrich Griensteidl moved into the ground floor rooms of an early baroque Palais near to the old Hofburg Theatre. After his death Griensteidl's widow, Susanna, took over the business and managed it under the name of Café S. Griensteidl until its closure in 1897. As the journalist and author Stefan Großmann wrote; »It still had the charming character of an old Viennese coffee house, completely without pomp, no marble, no plush«. In 1848 it played »an interesting role as rendezvous for all outstanding freedom fighting men« – as was noted in the »Neue Freie Presse« (New Free Press) in a review after the cafes' closure. Twenty years later it became not only the »main meeting point for labour leaders« but also for politicians of other colours, such as the later Christian Social Mayor of Vienna Karl Lueger, who was also a regular here. In the final two decades of the 19th century, Café Griensteidl – mainly due to its close proximity to the old Imperial Hofburg Theatre – became the main gathering point of the literary and artistic world.

2 DAS JUNGE WIEN
YOUNG VIENNA

»Freunde? Freunde sind wir ja eigentlich nicht – wir machen einander nur nicht nervös.« So soll sich der Dichter und Dandy Richard Beer-Hofmann einmal ironisch über das Junge Wien geäußert haben, den Schriftstellerkreis, der die literarische Ästhetik der Wiener Moderne entscheidend mitgeprägt hat. Zur Kerngruppe des Zirkels gehörten neben Beer-Hofmann der Arzt und Schriftsteller Arthur Schnitzler, der als literarisches Wunderkind betrachtete Hugo von Hofmannsthal, der Feuilletonist Felix Salten sowie Hermann Bahr, der sich als unermüdlicher Netzwerker der Gruppe betätigte.

Um 1890 begann sich die Gruppe in lockerer Runde zu bilden – zunächst im Café Griensteidl. Doch bald schon begannen die Jung-Wiener, immer öfter auch andere Kaffeehäuser aufzusuchen, darunter vor allem das Café Central. Literarisch zeichnete sich das Junge Wien zunächst durch seine Hinwendung zu seinerzeit »modernen« Strömungen des literarischen Impressionismus, Symbolismus und Ästhetizismus aus. Doch von Anfang an ging man zugleich auch eigene Wege.

»Friends? We're not actually friends, we just don't get on each other's nerves.« This was the ironic comment that the author and dandy Richard Beer-Hofmann once wrote about »Das Junge Wien«, the »Young Vienna« circle of writers, which decisively influenced the literary aesthetics of the Vienna contemporary. At the very core of this group next to Beer-Hofmann, belonged the doctor and writer Arthur Schnitzler, Hugo von Hofmannsthal who was regarded as a literary child genius, the Feuilleton writer Felix Salten and Hermann Bahr, who functioned as the tireless networker of the group.

In 1890 the circle began to casually form – at first in Café Griensteidl. Soon however the »Young Viennese« also began to meet frequently in other coffee houses, mainly in Café Central. The young Vienna circle first drew attention to itself by embracing the contemporary drifts of Literary Impressionism, Symbolism and Aestheticism of the time, but, from the very beginning, the authors also followed their very own particular paths.

ARTHUR SCHNITZLER

Zu Beginn des Jahres 1890 notierte der 28-jährige Arthur Schnitzler in sein Tagebuch: »Ansätze zu einem lit. Verein Jung Wien«. Noch ist es ein Kunterbunt von heute längst vergessenen Schriftstellern, doch bereits zwei Jahre später konnte er festhalten: »Daß es solche Leute gibt, ist doch schön.« Aus dem engeren Kreis war eine feste Gruppe geworden, die »bleibt, was dazu kommt, wird wieder abgestreift«. Man verabredete sich gern in Kaffeehäusern: »Ich bin jeden Abend nach 10 im Central, Dienstag, Donnerstag, Samstag sicher«, ließ Schnitzler etwa Hofmannsthal am 18. Februar 1893 wissen. Schnitzler selbst wird sich sehr bald schon mit dem Einakter-Zyklus »Anatol« und einige Jahre später mit dem Drama »Liebelei« einen Namen machen.

At the beginning of the year 1890 the 28 year old Arthur Schnitzler noted in his diary: »First steps towards the formation of a Young Vienna Literary Society«. At this time it was still a colourful collection of today long forgotten writers, but already two years later he was able to note »It is pleasant that such people exist«. The inner circle has become a stable group, which will »remain – anyone else who tries to join will be discarded«. One enjoyed meeting in coffee houses: On 18th February 1893, Schnitzler let Hofmannsthal know for example, that: »I'm in Central every evening after 10pm. Tuesday, Thursday, and Saturday for sure«. Very soon afterwards he was to make a name for himself with his dramatic cycle »Anatol« and a few years later with the play »Liebelei« (Flirtation).

HUGO VON HOFMANNSTHAL

Hugo von Hofmannsthal stieß bereits als Schüler im Herbst 1890 zu der Tischrunde. Schnitzler notierte: »Bedeutendes Talent, ein 17j. Junge, Loris (v. Hofmannsthal). Wissen, Klarheit und, wie es scheint, auch echte Künstlerschaft, es ist unerhört in dem Alter.« Erste Gedichte von Hofmannsthal erschienen in der belletristisch-musikalischenZeitschrift »An der Schönen Blauen Donau«, sein wichtigstes Pseudonym war zu dieser Zeit »Loris«.

Im Kaffeehaus wurden literarische Produktionen nicht nur vorgetragen und intensiv diskutiert, sondern auch erprobt, wie etwa Hofmannsthals Dramolett »Gestern« (1891): »Könnten wirs nicht irgendwo spielen«, schlägt Hermann Bahr vor, »im Griensteidl sind so viele Zimmer, brauchts nur einen geschickten Tapezierer, die Regie führe ich.«

Schon 1891 hatte Hofmannsthal jedoch auch »Ekel vor dem Literatencafé« bekundet, dem »intime[n] Theater«, und lobte sich Schnitzlers Junggesellenwohnung, wo man besser »sitzt und plaudert [...] als bei Griensteidl.«

Hugo von Hofmannsthal joined the circle as a school boy in autumn of 1890. Schnitzler noted: »outstanding talent, a 17 year old boy, Loris (v. Hofmannsthal) knowledge, clarity and, as far as I can see, real artistry, it's unheard of at that age«. Hofmannthal's first poems appeared in belletristic journal »An der Schönen Blauen Donau«. His most important pseudonym was, at this time »Loris«.

Literary works were not only recited and intensively discussed in the coffee house, but also rehearsed, for example Hofmannsthals Dramolett »Gestern« (Yesterday) 1891: Hermann Bahr suggested »Couldn't we act it out somewhere, there are so many rooms at Griensteidl's, all we need is a skilled painter and decorator – I'll do the directing«.

However, in 1891 Hofmannsthal already made known his »distaste for the writers' cafe«, »that intimate theatre« and preferred Schnitzler's bachelor apartment where one »chatted and sat better than at Griensteidl's.«

RICHARD BEER-HOFMANN

1891 schloss sich Richard Beer-Hofmann dem Kreis an – eine Erscheinung »von einer mit subtilstem Geschmack ausgesuchten Eleganz,« wie Felix Salten festhielt. Als »eine Art wienerischer Oscar Wilde« betrachtete ihn Richard Specht, ein Freund und späterer Biograph von Schnitzler. Dieser meinte gar, Beer-Hofmann sei »der bedeutendste von uns allen«. Ästhetizismus charakterisiert auch die raren frühen Veröffentlichungen des Dichters, was er in seinem bekanntesten Roman, »Der Tod Georgs«, literarisch reflektiert und überwindet.

In 1891 Richard Beer-Hofmann joined the Young Viennese circle; – an »apparition of most subtly chosen, tasteful elegance« as Felix Salten noted. Richard Specht, a friend and later Arthur Schnitzler's biographer, saw him as »a kind of Viennese Oscar Wilde«. He even went as far as to say that Beer-Hofmann was »the most outstanding of us all«. In »Der Tod Georgs« (Georg's Death), his best known work, Beer-Hofmann reflects upon and overcomes Aestheticism, which characterises his earlier works.

FELIX SALTEN

Felix Salten stammte aus einem ungarischen Rabbinergeschlecht; er wurde unter bedrückenden finanziellen Umständen zu einem erfolgreichen Feuilletonisten. Zweifelhaften Ruhm konnte er sich als der vermutete Autor des pornographischen Romans »Josefine Mutzenbacher, die Geschichte einer Wienerischen Dirne von ihr selbst erzählt« erwerben; nach seinem Tod machte Walt Disneys Verfilmung seiner Tiernovelle »Bambi. Eine Lebensgeschichte aus dem Walde« seinen Namen auch in weiteren Kreisen bekannt.

Felix Salten descended from a Hungarian dynasty of Rabbis; he became a successful feature writer despite depressing financial circumstances in his early years. He came to dubious fame as the supposed author of the pornographic novel »Josefine Mutzenbacher, die Geschichte einer Wienerischen Dirne von ihr selbst erzählt« (Josefine Mutzenbacher, the Story of a Viennese Prostitute as told by herself). Later, Walt Disney made Salten's name famous by the filming of his novel »Bambi, eine Lebensgeschichte aus dem Walde« (Bambi, a Story of Life in the Woods).

HERMANN BAHR

Im April 1891 stieß auch Hermann Bahr nach seiner Rückkehr von einer Russlandreise zur Gruppe. Er diente ihr mit seinen guten Beziehungen vor allem zum Theater als unermüdlicher Netzwerker und (selbst ernannter) Mentor. Mit seinen Sammlungsbänden, vor allem »Zur Kritik der Moderne« und »Die Überwindung des Naturalismus« brachte er den literarischen Zeitgeist geschickt auf Schlagwörter wie »Dekadenz«, »Moderne« und »Nervenkunst«.

In April 1891, after his return from a journey to Russia, Hermann Bahr joined the circle. Thanks to his good connections, especially to the theatre, he served as a tireless networker and self-named mentor for the group. With his collection volumes, particularly »Zur Kritik der Moderne« (Criticism of Modernism) and »Die Überwindung des Naturalismus« (Overcoming Naturalism) he cleverly brought the »Zeitgeist« (spirit of the age) into such catchwords as »Decadence«, »Modernism« and »Nervenkunst«.

DAS JUNGE WIEN – EREIGNISSE
YOUNG VIENNA – EVENTS

1891: Der Gedichtband »Neurotica« von Felix Dörmann erschien als einer der »allerersten großen Erfolge des damaligen ›Jungen Wien‹« (so Felix Salten).

Anfang 1891: Während der Ibsen-Feier, einer Festwoche zu Ehren des norwegischen Dichters, erhielt dieser im Hotel Imperial Besuch von Hofmannsthal und Schnitzler.

Juli 1891: Inspiriert durch das Théâtre Libre in Paris und die Berliner Freie Bühne gründet sich im Hôtel de France der literarische Verein »Wiener Freie Bühne, Verein für moderne Literatur«, um die Theaterzensur zu umgehen und an einer zeitgemäßen Dramenästhetik mitzuwirken. Man plante Aufführungen und eine Zeitschrift, dem Vorstand gehörte neben Schnitzler und Salten auch Hofmannsthals Vater an. Anfang 1892 wurde er auf Initiative von Hermann Bahr mit etwas anderer Zielsetzung in »Freie Bühne, Verein für modernes Leben« umbenannt.

In 1891 »Neurotica«, a collection of poetry by Felix Dörmann was published and was, according to Felix Salten, »one of the very first great successes of the Young Vienna Circle of that time«.

At the beginning of 1891: Ibsen received a visit from Hofmannsthal and Schnitzler in Hotel Imperial, Vienna, during a week of festival celebrations in his honour.

July 1891: Inspired by Theatre Libre in Paris and the Berlin ›Freie Bühne‹, the »Wiener Freie Bühne, Verein für moderne Literatur« (Vienna Free Stage, Society for Contemporary Literature) was founded to avoid theatre censure and so play a part in contemporary drama aesthetics. Performances and a newspaper were planned. Schnitzler, Salten and also Hofmannsthal's father, were members of the managing committee. In 1892 on the initiative of Hermann Bahr and with a slightly different goal, the name was changed to »Freie Bühne, Verein für modernes Leben« (Free Stage, Society for Modern Life).

1891 tauchte Stefan George im Griensteidl auf, dem »unglücklichen cafe«, wie er es später nennen sollte. Er warb um Hofmannsthal und druckte einige seiner Gedichte in seinen exklusiv angelegten, symbolistisch ausgerichteten »Blättern für die Kunst« ab. Den größeren Kreis des Jungen Wien bezeichnete er herablassend als »bund beliebiger schreibmenschen«.

Im Jahre 1895 tauchte Lou Andreas-Salomé in Wien auf. Der Ruf als eine frühere Vertraute Nietzsches und Verfasserin einer viel beachteten Ibsen-Studie eilte ihr voraus, als sie auf den Literatenzirkel stieß. Die »Wiener Atmosphäre im Vergleich zu der anderer Großstädte« erschien ihr »gekennzeichnet durch ein Zusammengehen von geistigem und erotischem Leben« – sie wurde später zu eine der markantesten Persönlichkeiten im Kreis um Sigmund Freud.

Im Oktober 1895 wurde Schnitzlers Dreiakter »Liebelei« am Wiener Burgtheater uraufgeführt. Es war das erste Stück aus dem Kreis des Jungen Wien, das es auf die große Bühne schaffte.

In 1891 Stefan George appeared in Griensteidl, »this unfortunate café« as he later called it. He flattered Hofmannsthal and printed some of his poems in his own exclusively laid out symbolist »Blätter für die Kunst« (Pages for the Arts). He viewed the literary circle there as »a random bunch of people who just write«.

In 1895 Lou Andreas-Salomé came to Vienna, her reputation as a past intimate of Nietzsche and the author of a remarkable Ibsen study had already reached Vienna as she became acquainted with the Young Vienna Circle. The atmosphere in Vienna in comparison to other big cities appeared to her as »marked by a togetherness of intellectual and erotic life«. She later became one of the most prominent personalities in the circle surrounding Sigmund Freud.

In October of 1895 Schnitzler's 3-act play »Liebelei« (Flirtation), had premiered at Vienna's Burg Theatre. It was the first piece from the Young Vienna Circle that made it to the big stage.

3 HINÜBER INS CAFÉ CENTRAL
OVER TO CAFÉ CENTRAL

Karl Kraus, im selben Jahr wie Hofmannsthal geboren, hatte sich in jungen Jahren ebenfalls um Anschluss an den sich formierenden engeren Kreis des Jungen Wien bemüht. Er stand vor allem mit Schnitzler und Felix Salten zunächst in gutem Verhältnis. Mit Hermann Bahrs Sammlungsband »Die Überwindung des Naturalismus« setzte er sich im Mai 1893 unter dem Titel »Zur Überwindung des Hermann Bahr« kritisch auseinander, und ab Frühjahr 1895 ging er auch zu anderen Jung-Wienern auf Kollisionskurs. Im »Griensteidl«, so spottete Kraus in der Neuen Freien Presse, würden »die Talente so dicht an einem Kaffeehaustisch zusammensitzen, daß sie einander gegenseitig an der Entfaltung hindern«; er betrachtete sie als »Kaffeehausdekadenzliteraten.« Kurz vor der Schließung des Café Griensteidl am 21. Januar 1897 folgte dann in großem Stil »der erwartete und ziemlich tückische Angriff«, wie Schnitzler in seinem Tagebuch festhielt. In aller Süffisanz hatte Kraus in seiner Polemik »Die Demolirte Literatur« mit den Jung-Wienern abgerechnet. Der Bruch war damit besiegelt.

The young Karl Kraus, who was born in the same year as Hofmannsthal, was also willing to become a member of the Young Vienna Circle; at the beginning he had a good relationship with Schnitzler and Felix Salten. In May 1893 he strongly criticised Hermann Bahr's collection volume »Die Überwindung des Naturalismus« (Overcoming Naturalism) by writing »Zur Überwindung des Hermann Bahr« (Overcoming Hermann Bahr). As of Spring 1895 he was also on collision course with other Young Viennese. In »Griensteidl« Kraus mockingly wrote in the Neuen Freien Presse (New Free Press) »the talents are sat so close together on one table that they hinder each other's development«. He regarded them as »decadent coffee house literates«. Shortly before Café Griensteidl closed on the 21st January 1897, there followed in grand style, »the anticipated and pretty spiteful attack«, as Schnitzler mentions in his diary. Kraus had, in all smugness in his polemic book »Die demolirte Literatur« (The Demolished Literature) settled old scores with the Young Viennese literates. That was the last straw and the break was final.

CAFÉ CENTRAL

Von der k.k. privilegierten Nationalbank hatte der Architekt Heinrich von Ferstel, erst 27 Jahre alt, den Auftrag zur Planung eines Bank- und Börsengebäudes erhalten. Er entwarf ein Gebäude im toskanischen Neorenaissance-Stil. Fast 1.900.000 Gulden (heute rund € 25 Mio.) ließ sich die Nationalbank das Gebäude mitsamt seiner edlen Inneneinrichtung kosten. Es bestand aus dem Bank- und Börsentrakt, einer Geschäftspassage, einem glasüberdachten »Bazarhof« und einem großzügigen Säulensaal, der bereits bei der Planung als Kaffeehaus gedacht war. Doch erst 1876, als die Börse wieder auszog, konnte von den Gebrüdern Gustav und Hermann Pach im Erdgeschoss das Café Central eröffnet werden. Als integraler Bestandteil eines der wichtigsten Frühwerke Ferstels ist es architektonisch von erheblicher Bedeutung. Es steht paradigmatisch für einen neuen, romantischen Baustil auf der Schwelle zum Historismus, dessen Stararchitekt Ferstel werden sollte.
Bis ins kleinste Detail wurde der Prachtbau von ihm selbst außen wie innen durchkomponiert.

In 1855 the Austrian Imperial-Royal National Bank commissioned the 27 year old architect Heinrich Ferstel to plan a bank and stock exchange building. He designed a magnificent building in Tuscan Neo-Renaissance style. The National Bank paid almost 1.900.000 guilders (today around 25 million €) for the building and its noble interior. It consisted of a bank and stock exchange, a business passage, a glass-covered »Bazar« courtyard and a generously built columned hall, which, from the start, was already planned as a café. However, only in 1876 when the bank and stock exchange moved out, was it possible for the brothers Gustav und Hermann Pach to move into the ground floor of the building and open their Café Central. As an integral part of one of Ferstel's most important early designs, it is of considerable importance. It stands paradigmatic, for a romantic new building style on the doorstep to Historism, whose star architect Ferstel would soon become. He personally designed everything in this magnificent building, inside and out and to the smallest detail.

CENTRALISTEN UND KAFFEEHAUSEXISTENZEN
CENTRALISTS AND COFFEE HOUSE EXISTENCES

Neben dem engeren Kreis der Jung-Wiener fanden sich im Café Central auch weitere Größen der Wiener Moderne wie etwa der Begründer der Psychoanalyse, Sigmund Freud, und Alfred Adler, der die Analytische Psychologie ins Leben rief; des weiteren der Architekt Adolf Loos, die »erste Riege der Wiener Literaturkritik«, Anton Kuh und Alfred Polgar. Auch Stefan Zweig, Franz Kafka, wenn er in Wien weilte, und Robert Musil führte es immer wieder ins Central.

Einer der bekanntesten »Centralisten«, der sich sogar seine Post ins Central schicken ließ und auch als stadtbekannter Schnorrer in die Geschichte Eingang gefunden hat, war Peter Altenberg. Seine literarische Entdeckung verdankte er seinem engen Weggefährten Karl Kraus. Dieser nämlich hatte, wie Peter Altenberg in seinen Erinnerungen »Vita Ipsa« festhielt, »hinter meinem Rücken die in Nachtkästchen, Tischlade, Kleiderkiste etc. etc. verstreut liegenden Manuskripte meines ersten Buches ‚Wie ich es sehe' an den ersten Verleger Deutschlands in modernibus, S. Fischer« versandt, wo die Sammlung als erste Buchpublikation Altenbergs 1896 erschien.

Alongside the intimate Young Vienna circle in Café Central were also further great »contempories«: for example the founder of Psychoanalysis Sigmund Freud and Alfred Adler, who introduced Analytic Psychology, further the architect Adolf Loos, and »Vienna's first league of literature Critics« – such as Anton Kuh and Alfred Polgar. Also Stefan Zweig, Franz Kafka (when he was in Vienna) and Robert Musil found their way here time and again.

One of the most wellknown »Centralist's« was Peter Altenberg, renowned throughout the city as a »sponger« who even had his post sent here. He was discovered as a writer by his close companion Karl Kraus who had – as Altenberg later wrote in his memoirs »Vita Ipsa« – »taken behind my back, from my bedside table, table drawer, clothes chest etc. etc. manuscripts of my first book »Wie ich es sehe« (As I see it) which had been lying around and sent them to Germany's noted modernist publisher S. Fischer«, where the collection appeared in 1896 as Altenberg's first publication.

KOSMOS KAFFEEHAUS
THE COFFEE HOUSE COSMOS

Das Kaffeehaus diente wie kaum ein zweiter Ort in Wien als Umschlagsplatz von Ideen und Raum der Inspiration. »Dem oder jenem jungen Menschen ist im Caféhaus«, so stellte Hofmannsthal einmal fest, eine »so blitzartige Offenbarung einer neuen ergreifenden Schönheit aufgeflogen, daß es ihm wie einen klingenden Stich in's Herz gab und manche Phantome seiner Sehnsucht seitdem Gestalt gefunden haben.«

So nimmt es nicht Wunder, dass sich das Café auch im literarischen Schreiben der Autoren stilistisch und inhaltlich niedergeschlagen hat. In den Werken des literarischen Impressionismus – Gedichten, Episoden und theatralischen Szenen – werden häufig flüchtige, fragmentarische Eindrücke, wie sie für das Fluidum des Kaffeehauses charakteristisch sind, literarisch gespiegelt. Peter Altenberg etwa hielt in Telegrammstil »Extrakte des Lebens« fest, Eindrücke und Reflexionen, die er der Aura seines Kaffeehauses, des Café Central verdankte.

The Viennese coffee house was used as no other as the market place for ideas and inspiration. As Hofmannsthal once stated; »In the coffee house(s) these young people were subject to such a sudden revelation of touching, all possessing beauty, that it was like a tingling stab to the heart where some phantoms of yearning have since become realised«.

And so it is no wonder that the Vienna Coffee House found its way in style and content into many of the literary works of the authors who spent so much of their time there. Works of literary impressionism – poems, episodes and theatrical scenes – often reflect on passing, fragmentary impressions, such as are typical in the ›fluidum‹ (flow) of coffee house life. Peter Altenberg for example, wrote in telegram style impressions: »Extrakte des Lebens« (Extract of Life), thanks to – and inspired by – the aura which his particular coffee house, the Café Central emitted.

1907

Peter Altenberg im Café Central

IMPRESSUM
Konzept der Ausstellung: David Österle und Wilhelm Hemecker
Projektmanagement und Koordination: Kay Fröhlich, Anna Karnel
Grafikdesign: Johanna Piff, weissgrad.at
Übersetzung ins Englische: Kay Greve

Eine Ausstellung im Rahmen des Ausstellungsensembles »Das Junge Wien – Natur plus X«
Koordination: Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Theorie der Biographie
(Wilhelm Hemecker, Cornelius Mitterer, David Österle, zusammen mit Cornelia Nalepka
und Gregor Schima)

BILDNACHWEIS
Cover: Gruppenbild im Prater: Beer-Hofmann und Hermann Bahr stehend, Hofmannsthal und
Schnitzler sitzend), Fotographie von Anna Krieger, 1895. (Österreichische Nationalbibliothek/Wien)
Cover unten und S. 2: Café Central, um 1910. (Café Central/Palais Events)
S. 6: Arthur Schnitzler in Uniform als Einjährig-Freiwilliger im Garnisonsspital. (ÖNB)
S. 8: Hermann Bahr, im Februar 1891. Fotographie: Geschwister Marschalk, Berlin.
S. 15: Peter Altenberg im Café Central, 1907. (IMAGNO)

IMPRINT
Exhibition Concept: David Österle and Wilhelm Hemecker
Project management and coordination: Kay Fröhlich, Anna Karnel
Graphic Design: Johanna Piff, weissgrad.at
English Translation: Kay Greve

An exhibition within the framework of the Exhibition Alliance »Das Junge Wien – Natur plus X«
(Young Vienna – Nature plus X) – Coordination: Ludwig Boltzmann Institute for the History and Theory
of Biography (Wilhelm Hemecker, Cornelius Mitterer, David Österle, assisted by Cornelia Nalepka
and Gregor Schima)

PICTURE CREDITS
Group photo in Prater: Beer-Hofmann and Hermann Bahr (standing), Hofmannsthal and Schnitzler
(sitting), Photograph from Anna Krieger, 1895. (ÖNB)
Cover-bottom and page 2: Café Central approx. 1910. (Café Central/Palais Events)
Page 6: Arthur Schnitzler in Garnisonsspital. (ÖNB)
Page 8: Hermann Bahr in February 1891. Photograph: Geschwister (siblings) Marschalk, Berlin.
Page 15: Peter Altenberg in Café Central, 1907. (IMAGNO)

CAFE CENTRAL
WIEN • SEIT 1876
MEMBER OF VERKEHRSBÜRO GROUP

Ludwig Boltzmann Institute
History and Theory of Biography